Charles Baudelaire (1821-1867). Les fleurs du mal – La modernité

Desarrollo:

**1. Vida.**

**2. Obra y juicio.**

**3. Características de su obra Las flores del mal:**

3.1. Rechazo del romanticismo y del parnaso.

3.2. La naturaleza.

3.3 El spleen y el ideal.

3.4. Las mujeres, los paraísos artificiales y la muerte.

3.5. Arquitectura de la obra.

**4. Baudelaire y sus influencias.**

**1. Vida.**

9 de abril de 1821. Sus padres eran: Joseph-François Baudelaire (pintor y funcionario del Senado francés) y Caroline Archimbaut-Dufaÿs.

Joseph-François Baudelaire era un hombre muy cultivado que llevaba a su hijo a los museos; murió a los 67 años cuando Charles Baudelaire tenía 5 años.

Caroline Archimbaut-Dufaÿs se casó en 1828 con el general Jacques Aupick, al cual Charles odiaba porque no entendía nada de la literatura, del arte y de los sentimientos.

Charles Baudelaire: a los 19 años tuvo un encuentro con Sarah, una amiga judía, por la cual tuvo una atracción física e intelectual. Le dedicó un poema que pertenece al poemario de “Les Fleurs du mal”: “Tu mettrais l’univers entier dans ta ruelle”.Tuvo un viaje el 9 de junio de 1841: embarcó en Bordeaux para ir a Calcuta; esto marcó su obra ya que vemos un toco exótico en sus poemas (“L’albatros”).

**2. Obra y juicio.**

El 1 de junio de 1855 publicó 18 poemas de poemario de “Les Fleurs de mal” en la revista “La Revue des Deux Mondes”. El primer poema es “Au lecteur”, que es un prólogo publicado en 1857.

Detractor: Gustave Bourdin: Burgués que criticó el poemario en el periódico “Le Figaro”. Después, la justicia se enteró de las críticas y decidió encargarse del asunto.

Defensor: Edouard Thierry: artículo elogioso, peor fue censurado por la justicia.

Resultado del juicio: culpable por ultraje a la moral pública. 6 de los poemas tenían que ser suprimidos del poemario: les bijoux, le Léthé, femmes damnés, Lesbos, à celle qui est trop gaie, les métamorphoses du vampire)

**3. Características de su obra Las flores del mal:**

3.1. Rechazo del romanticismo y del parnaso.

Baudelaire llegó a mediados del siglo XIX siendo el momento del Romanticismo (Hugo, Musset, Lamartine) y del Parnasianismo (Leconte de Lisle T.Gautier, Banville).

|  |  |
| --- | --- |
| **Romanticismo** | **Parnasianismo** |
| Emoción inmediata a través del “yo” | El arte por el arte |
| Excesiva emoción | Belleza sin transmitir emoción |
|  | Expresión formal, normas excesivas |
| **La** **MODERNIDAD** | |
| Solución para no caer en las normas excesivas de ambos movimientos: la Modernidad (mezcla de emoción y de formas, mezcla de ambos movimientos). | |

3.2. La naturaleza.

La poesía contra la naturaleza:

* Según Rousseau a finales del siglo XVIII: positiva frente a la sociedad corrupta de los hombres.
* Según los románticos (XIX): naturaleza como cómplice, testigo y confidente de sus estados anímicos.

Baudelaire rechazó estas dos posiciones ya que concibe la naturaleza como el origen de todos los vicios. La naturaleza humana participa en la degeneración de la naturaleza. La naturaleza ya no es buena, ni confidente, ni cómplice. Baudelaire conserva en sus poemas sobre todo los aspectos horribles, la maldad de la naturaleza. Poema “La Charogne” donde hay una sublimación de la fealdad. Baudelaire quiere extraer la belleza de lo malo.

3.3 El spleen y el ideal.

Spleen es una noción fundamental en la poética de Baudelaire. El hastío es fundamental, parecido al “mal du siècle” romántico. Spleen se caracteriza por unas sensaciones de opresión, de asfixia, de aburrimiento, de impotencia crónica, de sensación de agotamiento de todas las fuerzas… El spleen es la duración pero el ideal no dura más que un instante. El Ideal es un sueño y una esperanza más que una realidad. La experiencia poética sería según estas teorías un intento de recuperación de su ser.

3.4. Las mujeres, los paraísos artificiales y la muerte.

Los paraísos artificiales:

* Forma de alcanzar la idealidad.
* Son como una posibilidad de sueño y de libertad.

Perfume: suscita imágenes y sensaciones y restaura la energía.

Las mujeres son un motivo contradictorio:

|  |  |
| --- | --- |
| **Aspectos** **positivos** | **Aspectos negativos** |
| Escapar al spleen momentáneamente y escapar a la realidad.  Encarnan y provocan la sensualidad y el placer.  Permiten soñar.  Mujeres: fascinantes, beneficiosas y una fuente de sueños. | Ambiguas.  Escurridizas, destructivas, asociadas a la noche y a la muerte.  Provocan el deseo sexual pero no acaban con él. |

Hubo 3 mujeres importantes en su vida:

* Jeanne Duval (importante): Llamada “la mulata”, era una prostituta que conoció a finales de 1842. Asociada al recuerdo del sueño de la sensualidad, el erotismo y las imágenes exóticas. También relacionada con la frialdad y la infertilidad y la esterilidad.
* Marie Daubrun: 1847: simboliza los placeres de la inocencia y de la fragilidad.
* Apollonie Sabatier: imagen de la virtud y de la pureza. Figura alegre y pacífica.

La muerte: fascinación por la muerte y por Satán. Dos aspectos fundamentales en la muerte:

1. Imagen de la consolidación y de la reconciliación de los aspectos contradictorios.
2. Sueñas con “el limbo”: un espacio intermedio entre el cielo y el infierno, un espacio desconocido.

3.5. Arquitectura de la obra.

6 secciones mayoritarias.

Prologo “Al lector”.

“Les Fleurs du mal » está subdividido en las siguientes secciones:

* Spleen et Idéal (85 poèmes).
* Tableaux parisiens (30 poèmes).
* Le Vin (5 poèmes).
* Fleurs du mal (9 poèmes).
* Révolte (3 poèmes).
* La Mort (6 poèmes).

**4. Baudelaire y sus influencias.**

Poeta muy influenciado por A.E.Poe, Philosophy of composition(1845), The Poetic Principle (1850).

Admiración por:

* La precisión.
* La perfección matemática de la palabra (admiración por Théophile Gauthier en sus entido).
* Aspecto muy conservador desde el punto de vista de la métrica. Casi siempre octosílabo, decasílabo y dodecasílabo o alejandrino.
* Versos impares solamente en «l´invitation au voyage», con encabalgamientos muy limitados.